



Bienvenido





San Vito lo Capo es...

Playa de entre las más famosas de la Isla, surge en una cuenca a los pies del Monte Mónaco, al margen de la pequeña península que cierra el Golfo de Castellammare. El burgo, de tradición marinera, se ha desarrollado en torno a una antigua Fortaleza-Santuario

dedicada a San Vito. Su territorio, además de la sugestiva playa, muy concurrida en agosto, comprende localidades menos conocidas aunque no menos interesantes como *Castelluzzo* y *Mácarì*. Además, al ayuntamiento de San Vito Lo Capo pertenece

buena parte de la Reserva Natural Orientada de Lo Zingaro, visitable a pie. Desde hace algunos años, el pueblo se ha convertido en sede de la celebración del *Cous Cous Fest* y, más recientemente, del evento enogastronómico *Tempu ri Capuna*.

Vista del burgo



Playa con puertecillo



RNO Zingaro





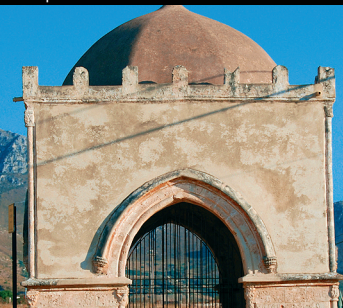
Historia

La historia de la ciudad está ligada a San Vito que, según la tradición, pasó de Egitarso o Egitallo, denominación romana del lugar, en el siglo III d.C., obligado a dejar su ciudad, Mazara, junto al preceptor, Modesto, y a la nodriza, Crescenzia: vivió en las cavernas de la zona dedicándose a la oración,

nutrido por un cuervo, como los Padres del desierto. Se sostiene que tras el martirio del Santo, sucedido en torno al 300 d.C. en las hoces del río Sele, en Egitarso, surgió una Iglesita, renovada en el siglo XV, y transformada sucesivamente en Santuario-Fortaleza, por deseo de los habitantes de Érice, a cuyo

distrito pertenecía el territorio de San Vito, para dar a los peregrinos alojamiento y protección ante las incursiones de los piratas. La ciudad, que es Municipio desde 1952, se ha desarrollado entre el siglo XVIII y el XIX en torno al Santuario, como pequeño burgo de pescadores perteneciente al agro ericino.

Templo de Santa Crescenzia



Santuario



Santuario, cripta San Vito mártir





Paisaje

Immersa en un paisaje constelado de rocas altas, pequeñas playas y escollos puntiagudos, grutas, baos y torres, San Vito acoge con la estupenda costa de Macari y el bastión del Monte Mónaco con el pico homónimo que, según desde donde se mire asume a veces la forma de un cura en oración, otras veces

la de un perro a la carrera. Desde la cumbre del Monte, accesible a través de senderos, única e irrepetible es la emoción que se siente a la vista, desde lo alto, de los tres Golfos juntos, Castellammare, San Vito y Cófano, y, en los días de gran visibilidad, también la isla de Ústica. Desde las terrazas del Santuario se

disfruta del estupendo panorama de la playa, con una extensión de tres kilómetros en el mar azul, y de la pequeña ciudad, de la que se aprecia la organización regular con casas bajas y calles rectas y paralelas. En el paisaje de la espléndida costa rocosa se yerguen las Torres del sistema isleño de defensa, del s. XVI.

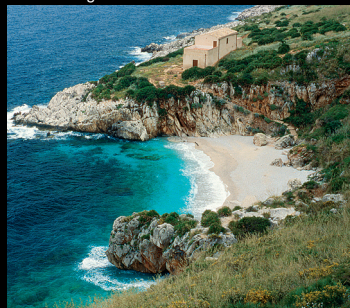
Golfo de Mácari



Monte Mónaco



RNO Zingaro





Naturaleza

El mar limpidísimo y la espléndida playa de arena fina, constelada de fragmentos de rojo coral, son los protagonistas de este estupendo paraíso natural, gracias a los cuales la ciudad ha entrado a formar parte de las 300 localidades con playas más bellas de Italia y ha recibido también la Bandera Azul de Europa. En el este

hay costas altas y cortadas a pico en el mar, preludio de esa maravilla que es la Reserva Natural Orientada del Zingaro, que tutela uno de los tramos de la costa más bellos e íntegros de la isla, con una extensión de aproximadamente 7 kilómetros hasta Scopello, y caracterizado por una espléndida mancha

mediterránea. No menos interesante es el lado oeste de la costa, más baja e hirsuta de escollos, con la Cala Roja y la Cala Zurda, el escollo de la *Isulidda* (isleta), a pocos metros de la costa rocosa, y las grutas. Área de gran interés naturalista y paisajístico es también el Monte Mónaco, con una altura de 532 metros.

RNO Zingaro, cala Marinella

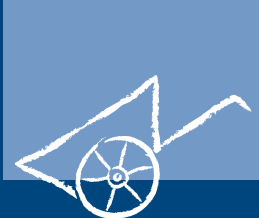


RNO Zingaro, cala de la Caprería



RNO Zingaro, *Chamaerops humilis*





Tradiciones

Es creencia popular que San Vito hubiese tratado inútilmente de convertir a los habitantes de la localidad de Conturrana, los cuales fueron castigados por Dios, por no haber escuchado la predicación, con un desprendimiento de piedras que sepultó a la población: se sostiene que el misterioso poblado se halla bajo el

enorme amasijo de piedras de la zona de Valanga. El Templete de Santa Crescenzia recuerda en cambio el lugar en que el desprendimiento se detuvo, salvando a San Vito, Modesto y la misma Santa que, trasgrediendo la orden divina de no darse la vuelta para no asistir al castigo de Dios, se transformó en piedra a causa

del miedo: según una antigua creencia popular, para superar *u scantu* (el miedo), hay que tirar piedras dentro del templete. En el mar de San Vito, hasta 1968 se echaban las redes para la tradicional Matanza, la cruel captura de los atunes que en primavera, numerosos, recorrían las aguas del Golfo de Castellammare.

Templete de Santa Crescenzia



Atunera del Secco





Religión Recuerdos Vínculos

La ciudad dedica a su Santo titular solemnes celebraciones del 13 al 15 de junio, con manifestaciones canoras, musicales y deportivas, desfiles, muestras y una sugestiva re-evocación histórica del desembarque del Santo, acompañado por los santos Modesto y Crecenzia que, llegados con la puesta de sol a la playa,

con el sonar de las sirenas de la flota pesquera y a la luz de cohetes multicolor, se mueven hacia el pueblo acompañados por la banda musical. La pintoresca procesión por las calles del burgo y los fuegos artificiales cierran las manifestaciones. Otra tradicional cita religiosa es la del 18 y 19 de marzo, con ocasión de la fiesta de

San José, con la procesión de la estatua del Santo, las hogueras (*vampe* "llamaradas") en diversas zonas del pueblo, y la comida ofrecida a la Sagrada Familia, con tres personas en su representación en una habitación donde se ha montado un altar votivo, adornado con característicos panes.

Desembarque de San Vito



Procesión de San Vito



San José, hogueras





Arte

En el interior del santuario, en la capilla de San Vito, embellecida con mármoles locales y con estatuas de estuco de Orazio Ferraro (1624-1628), está colocada en el centro la estatua del Santo, una valiosa obra gagesca de 1587 con episodios de su vida, ligados a la estancia en la ciudad del Cabo, esculpidos en la base:

el especial pulido de los pies se debe a la costumbre secular, por parte de los peregrinos, de besarlos como muestra de devoción. Obras de arte contemporáneo asumen dignamente la función de decoraciones litúrgicas: el altar y la escultura que representa San Vito de Capri Otti, ambos de bronce, el Crucifijo, de

Mario Cassisa, del mismo material, y dos vástagos-candelabro, de mármol, de Ibrahim Kodra. A Martin Emschermann se debe el moderno simulacro (2005) de mármol de San Vito, situado sobre la puerta del santuario, y a Toti Taormina la estatua de bronce del Santo (1999), en el muelle Sopraflutto.

Santuario, capilla de San Vito



Santuario, San Vito, Capri Otti



Santuario, San Vito, Martin Emschermann





Arqueología

La presencia del hombre en el territorio está documentada por los esgrafiados, pinturas y materiales líticos de edad prehistórica, hallados en las numerosas grutas. Algunas incisiones están visibles en las paredes de la Gruta del Uzzo, en el interior de la Reserva del Zíngaro, que también ha restituído fragmentos de

vasijas, sílex, obsidiana, además de doce esqueletos humanos y de huesos de animales. En la zona de Llano de Arriba, la Gruta de los Caballos conserva pinturas neolíticas pintadas de rojo, con dibujos laberínticos, símbolos solares y figuras antropomorfas, mientras que la Gruta conocida como del *Racchio* (mamarracho), precedida por

una avangruta iluminada, contiene grabados lineares de carácter presuntamente mágico y dos esgrafiados que representan ciervos. A pocos pasos de la ex atunera se encuentran antiguas bañeras cetarias, que se remontan al siglo IV a.C., destinadas a la elaboración del valioso *garum*, la salsa de pescado de la que eran golosos los Romanos.

Gruta de los Caballos



Gruta Emiliana



Largos del Garum





Monumentos

Robusto y solemne con su aspecto de fortaleza, en la plaza principal se yergue el Santuario-Fortaleza dedicado a San Vito, surgido presuntamente en el siglo XV, englobando las estructuras de una preexistente iglesia paleocristiana y reforzado en el siglo XVI; recientes restauraciones (2003) han sacado a la luz un hipogeo

con dos pozos, quizás destinados a actividades cultuales. La Capilla de Santa Crecenzia, pequeño y sugestivo edificio de planta cuadrada, es un original ejemplo de arquitectura de finales del siglo XV-comienzos del XVI, con influencias árabes, normandas y góticas, con la especial solución de la cúpula,

sostenida por bocinas en abanico. A lo largo de la franja costera se yerguen las Torres Sciere, 'Mpisu e Isulidda, realizadas en el siglo XVI para avistar la presencia de los piratas que infestaban el mar Mediterráneo; en el Golfo del Seco se encuentra la instalación en tierra de una atunera en desuso, documentada desde 1412.

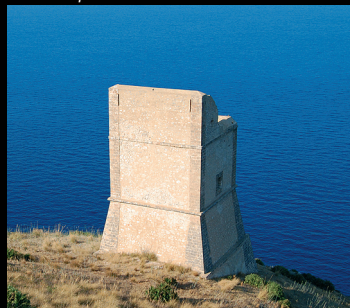
Torre Sciere



Atunera del Secco



Torre Mpisu





Museos Ciencia Didáctica

El Museo del Santuario, acoge platas, decoraciones litúrgicas y obras de Arte Sacra ligadas al culto y a los peregrinajes en honor de San Vito. Merece especial atención la estatua de madera de la Inmaculada, de un desconocido escultor siciliano de comienzos del s. XVI, proveniente de la atunera del Seco. Además están expuestos

los dones de los pueblos ligados a la figura de San Vito en Italia, entre ellos la *centa*, un ex voto de los pastores de San Gregorio Magno, elaborado con velas de cera. En la sala de las Tapicerías destaca una Casulla de terciopelo verde de finales del siglo XVI. En San Vito trabaja un centro que desde hace algunos años organiza campos-

escuela internacionales de Arqueología Submarina, poniendo en práctica un método científico a través del cual se efectúan prospecciones, consideraciones, excavaciones, diseño y observaciones de los materiales, creaciones de itinerarios arqueo-submarinos, además de catalogación y clasificación de los restos.

Museo del Santuario



Museo del Santuario



Museo del Santuario





Producciones típicas

Las producciones típicas artesanales están conectadas a las actividades maríneas y agrícolas del territorio; los pescadores crean *conzi*, largos sedales a los que se aplican anzuelos, *cannizzi*, ramos de palma destinados a ser anclados al fondo

marino, *coppi*, redes móviles, nasas, cestas en las que los peces, una vez que entran ya no pueden salir; los *curinari*, con movimientos rápidos de las manos trenzan la palma enana, creando la *curina* para confeccionar bolsas,

sombreros, abanicos de antiguas formas, además de *panara*, paneras realizadas con ramitas de olivo y caña. Al lado de estas actividades tradicionales encontramos la elaboración del hierro y la producción de cerámicas artísticas.

Curinari



Conzi





Enogastronomía

En San Vito además de las sugerencias de los lugares, está también la sugestión de una cocina tradicional en la que el pescado fresco se halla siempre presente. La marinería local ejercita en efecto la llamada pesca artesanal, es decir en la costa baja, con pequeños flotadores, durante las horas nocturnas y orientada en particular a la captura de

salmonetes, sargos, verrugatos, obladás, escorpenas, sepías, pulpos, calamares, langostas que se ponen en venta en el momento, a primeras horas de la mañana, directamente e la zona portuaria. *Busiati* (pasta larga y retorcida), *pane cunzatu* (pan aliñado), *pasta coi ricci* (con huevas de erizo) son los platos fuertes de una gastronomía

sencilla y fantasiosa en la que el *couscous*, alimento de origen árabe a base de sémola cocida al vapor y condimentada con caldo de pescado, es el protagonista absoluto. En el pueblo de Castelluzzo, famoso por sus olivares, se produce además un aceite perfumado y fragante, estupendo como condimento para todo tipo de platos.

Cous Cous



Pasta con salsa de pescado



Erizos de mar





Eventos y manifestaciones

Puntualmente se repiten durante la larga estación turística de San Vito Lo Capo una serie de citas. En la última semana del mes de septiembre se lleva a cabo el *Cous Cous Fest*, una extraordinaria muestra de cultura y de enogastronomía mediterráneas, bajo el lema de las degustaciones, de los

espectáculos y de la inevitable competición entre cocineros de diversas nacionalidades que se contienden la palma de la victoria por la realización del mejor *cous cous*, considerado plato de la paz y símbolo de integración entre los pueblos de diversas etnias. *Tempu ri capuna* es otro evento gastronómico y cultural que

en el período otoñal, tiende a la valorización del capón y del pescado azul, propuestos como base de numerosos platos. Bajo el título *Libros, Autores y Bugarvillas*, se celebran en la calle Venza una serie de encuentros, entre julio y septiembre, destinados a la presentación de obras de famosos escritores italianos.

Cous Cous Fest



Tempu ri Capuna



Libros, autores, bugarvillas





Diversión deporte y tiempo libre

Algunos centros de buceo ofrecen la posibilidad de hacer inmersiones a los submarinistas que quieren descubrir los espléndidos fondos coralinos, de importante interés biológico. Clubes náuticos proponen cursos de vela, canoa, kayak, windsurf, esquí y monoesquí, natación. Se pueden efectuar excursiones en lancha

y *pesca-turismo*, con embarcaciones que albergan a bordo a los turistas, a los que se ofrece la posibilidad de admirar lugares sugestivos y de conocer las variadas especies ícticas locales. Muchas estructuras turísticas están provistas de piscina, campo de futbito, canchas de bochas, de baloncesto y de tenis, y están

también equipadas para espectáculos de entretenimiento. La ciudad dispone de una cancha de bochas y de un campo de futbito públicos; también existe la posibilidad de practicar trekking y de efectuar paseos a caballo y agradables excursiones para descubrir el encantador territorio circunstante.

Puertecillo



Campo de tenis



Excursiones al Zingaro





UNIONE EUROPEA
F.E.S.R.



REGIONE SICILIANA
Assessorato BB.CC.AA. e P.I.



Provincia Regionale
di Trapani



Sponsor welcome!

POR SICILIA 2000-2006. Mis. 2.02 d
PIT 18 Alcinoo. Int. 12 codice
1999.IT.16.I.PO.01 I/2.02/9.03.13/0057

*Foto Archivio Provincia Regionale di Trapani; eccetto foto 1 - 16 - 37 - 39 (F. Marino);
2 (W. Leopardi); 22 - 23 (Archivio grafico e fotografico del Servizio II per i Beni Archeologici,
Area Soprintendenza BB. CC. AA. di Trapani); 31 - 32 (A. Garrozzo)*

Estamos aquí:



European Tourist and Cultural routes
La Via del Sale e il Patrimonio della
Italia - Trapani
Sicilia Occidentale



REALIZZATO SECONDO
GLI STANDARD CISTE